

Antons Kūkojs

Māla vezuma vilcējs

Bijušais latviešu mākslinieks un jaunības kultūras darbinieks, Latvijas mākslas precīzumā veltītais programmas projekts

Projekta apstiprinājums kopīgām māksliniekam un iestudētājiem Latvijā var izdarītēs pārmaiņas un attīstības

finansējotās finanšu līnijas (LBB) līdzīgiem

Page 1

Kopā ar mākslas zinātnieku iepazīnās ar daudziem Latgales keramākiem - podniekiem vecmeisi

Antons

Andrijs Ķebede, P. Mihailovs, Antons Ulīpds, Andris Šķērķs, Raimonds Cernoviks

Andrijs Ķebede, P. Mihailovs, Antons Ulīpds, Andris Šķērķs, Raimonds Cernoviks

Page 2

Kādi viņi bija ?

Vienkārši, mīļi, patiesas apbrīnas cienīgi vīri,
sastrādātām sagumušiem
sirmiem bārdas rugājiem uz vaīgiem,
tomēr ar kādām sirsniņām, šķelmiņi
smaidošām un pārliecinošu valodu

Page 3

kas uz podnieka un kristībās
pārvērtā par

traukiem

Page 4

...podiem, blodām, krūzēm, krūzītēm, sālnicām, medauniekiem, vārauniekiem, kērnēm, šķivjiem, pārošiem, pārīniekiem, ļakiem, vāzēm, vāzauniekiem, svečturiem, svilpauniekiem: no vienkāršajām pīlītēm, sugulinīem, līdz teiksmainajiem daudzgalvaīnajiem rumakiem – ar preciniekim, muzikantiem, kēniņiem...

Page 5

Par tautas mākslu un kultūru

Jānis Pujāts

„Kai rocas pīlīni atstaroj saule, tai tautas muokslas darynuojumā atvīz tautys radūēuo gora spāks, tautas kulturas boguoteiba. Tautas muoksla ir naizseikstūsu, myužeigu vērteibu olūts, kas veļzej un baroj myusdinu muokslīnīciskuos kulturas saknes.

Tuopēc šys olūts svāts.»

Page 6

Pārosis un pārinieks

Pārosis un pārinieks viens no Latgales keramikas salīmniecības trauku tipiem, kas ir lietots ēdienā nesamai uz tirumu vai citām vietām.

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Pārosis un pārinieks

Page 7

Pienā pods

(latgaliešu: pīna pūdi), sauktis arī vienkārši par pūdi, ir viens no Latgales kermaikas salīmniecības trauku tipiem, kas ir paredzēts govs piena uzglabāšanai, raudzēšanai sildīšanai.

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Pienā pods, pūku pods jeb vazaunīks

Page 8

Krūze

(latgaliešu: kūna) ir viens no Latgales keramikas salīmniecības trauku tipiem, kā oļiņam, dzēriņam, visbiezakalum un piatam.

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Krūze

Page 9

Laks

pasargā no izgarošanas, īpaši trauks eļļas glabāšanai. Igaši uzglabājamai, tādai būvai ar eļļu kārtināmas uzglabājamai, ja tās ir ātri izmīlētai vai izdrošināt. Tādai ceļā kā uzturētā, pievārtā, atkarībā no tā, kā tās ir izmīlētas.

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Laks – trauks eļļas glabāšanai

Page 10

Bjoda

(latgaliešu: blōda) viens no Latgales keramikas salīmniecības trauku tipiem, sākotnēji izmārkoti trauks, izmanto virtutes darbiem un galdā kā tānali.

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Bjoda

saimniecībā izplatītākais trauks.

Page 11

Svečturis

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Author: Jānis Ķepenieks

Page 12



Page 13



Page 14



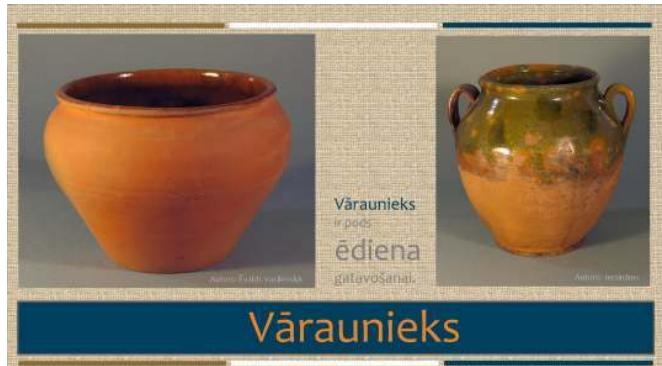
Page 15



Page 16



Page 17



Page 18



Page 19

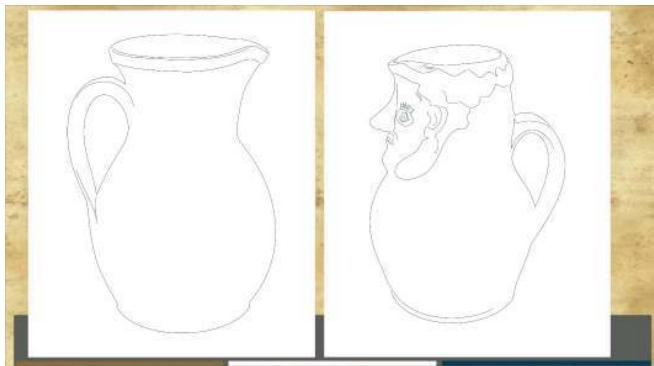
Nosaukums	Patosis	Łaks	Vāraviešķis	Kērme	Pāleīniečis	Piena pods	Mēdzaumeķis	Krūze	Bjoda
Attels									
Pielietojums									



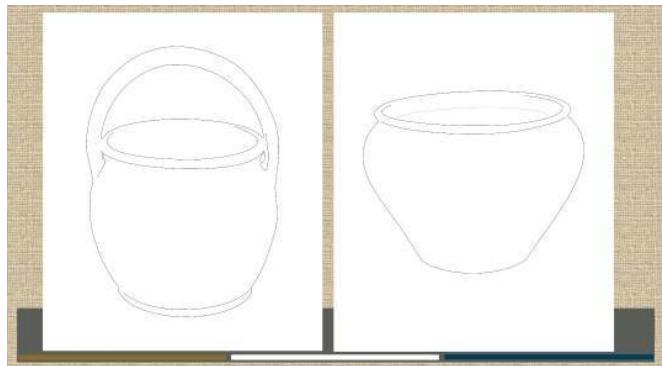
Atrodi īsto vietu un noskaidro pielietojumu



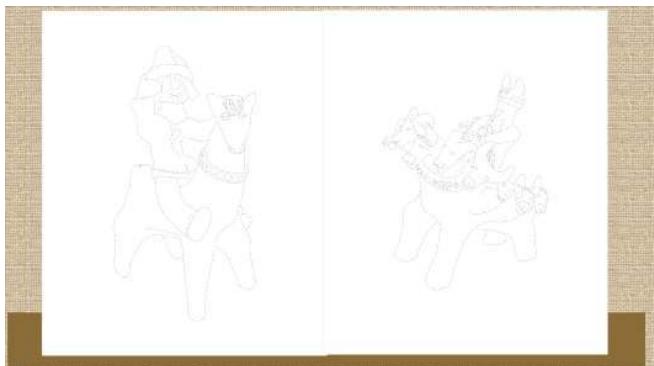
Page 20



Page 21



Page 22



Page 23

Page 24